

## Communiqué de presse

### Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain passe au Vert

Dans le strict respect de l'engagement ferme de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** contre le changement climatique et Son appel à « *un éveil de la conscience mondiale et à un engagement collectif responsable permettant de faire face aux changements climatiques* », pour assurer un avenir meilleur à toute l'humanité, le Musée Mohammed VI d'Art moderne et Contemporain sera le premier musée africain à intégrer une solution solaire avec un système intelligent de stockage et de gestion de l'énergie. Il incarnera ainsi le modèle parfait de l'alliance harmonieuse de l'art à la responsabilité environnementale.

La Fondation Nationale des Musées, conjointement avec l'Institut de Recherche en Energie Solaire et Energies Nouvelles (IRESEN) et sa plateforme internationale de recherche Green Energy Park, a signé, en octobre 2020, une convention de partenariat afin de développer un modèle innovant de production et gestion de l'énergie au niveau du MMVI.

Ce modèle de transition énergétique, développé par la plateforme Green Energy Park de l'IRESEN, s'appuie sur une approche mixte regroupant l'intégration de source d'énergie renouvelable et ce à travers la mise en place d'une centrale solaire photovoltaïque en toiture d'une puissance de 130 kWc ainsi qu'un système photovoltaïque intégré à la chaussée, permettant l'alimentation du bâtiment, et réduisant ainsi la facture énergétique du MMVI de 50%.

Il s'appuie également sur une automatisation complète de la supervision et gestion des paramètres environnementaux (humidité relative, température, et qualité d'air). Un nouveau système de supervision en temps réel, tenant compte des exigences de conservation des œuvres, fut développé, permettant un contrôle automatique de ces différents paramètres et optimisant, par conséquent, la consommation énergétique des terminaux énergivores. Ce modèle intègre une solution de stockage de 20 kWh permettant une meilleure gestion de la consommation lors des heures de pointes.

Ainsi, ce premier projet pilote permet aux équipes du consortium la validation technologique de ce modèle unique et innovant. Ce premier démonstrateur ouvre la voie vers une généralisation de ce modèle à l'ensemble des musées de la Fondation, et qui sera mené conjointement avec les différents partenaires institutionnels du secteur de l'énergie marocain. Il permettra le positionnement des musées marocains comme leaders de la transition énergétique dans ce secteur sur le continent africain.

## Communiqué de presse

11/01/2022

### « La machine à rêver » de Niki de Saint Phalle s'invite au musée Mohammed d'art moderne et contemporain

La Fondation Nationale des Musées poursuit son action en faveur de l'inclusion de l'art dans l'espace urbain avec une sculpture pleine de vie de l'artiste franco-américaine de renom Niki de Saint Phalle, un des plus grands sculpteurs du XXème siècle.

Une première sur le continent africain et dans le monde arabe, cette sculpture est exposée sur l'esplanade du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à quelques mètres du Guerrier Massai d'Ousmane Sow, du cheval de Fernando Botero, des sculptures d'Ikram Kabbaj et de Farid Belkahia.

Elle vient compléter et apporter une touche colorée et joyeuse, en cette période, aux œuvres déjà installées sur le parvis du MMVI.

Cet ensemble d'œuvres, qui se confond avec le paysage urbain, fait de Rabat un véritable musée à ciel ouvert et confirme son statut de « Ville lumière et capitale de la Culture ». Elles sont une invitation à la découverte du MMVI. Elles surprennent et suscitent des émotions auprès des visiteurs et leurs permettent de découvrir des artistes nationaux et internationaux.

Les sculptures monumentales de Niki de Saint Phalle sont connues dans le monde entier pour leurs formes et leurs couleurs vives.

« La machine à rêver », conçue par l'artiste en 1970, symbolise les rêves, les espoirs et les ambitions des femmes. Une thématique primordiale dans l'œuvre de l'artiste, exprimée notamment à travers cette sculpture qui traduit sa vision féministe engagée et émancipatrice.

Pierre Restany disait d'elle: « Niki de Saint Phalle, amazone qui a su assumer la violente révolte de toute une époque à travers la sienne propre » et dont « l'œuvre immense est prête à affronter les siècles à venir ».

La confiance dont jouit aujourd'hui la Fondation Nationale des Musées lui permet d'obtenir des prêts à long terme de collectionneurs internationaux. Cette œuvre appartient au collectionneur Michael Benabou, grand amoureux du Maroc, qui a généreusement prêté la sculpture de Niki de Saint Phalle .

## Communiqué de presse

### Première réunion du comité directeur de la Fondation Nationale des Musées

En application de la loi 55.20, article 01.09 portant institution de la Fondation Nationale des Musées, publiée sur le bulletin officiel le 13 mai 2021, la première réunion du comité directeur s'est tenue aujourd'hui au siège de la Fondation en présence des membres du comité, du président de la FNM, monsieur Mehdi Qotbi, du secrétaire général, monsieur Lakhliifa Dahmani et du directeur du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, monsieur Abdelaziz el Idrissi.

Le comité directeur se compose de six membres ayant une grande implication dans le domaine de la gestion culturelle et muséale. Il s'agit de monsieur Abdellatif ZAGHNOUN, Directeur Général de la Caisse de dépôt et de gestion, monsieur Mohamed KHALFAOUI, Secrétaire Général du Ministère de l'Enseignement Supérieur, monsieur Abdel-ilah AFIFI, Secrétaire Général du Ministère de la Culture, monsieur Jamaa BAIDA, Directeur des Archives du Maroc, madame Sanae GHOUATI, Professeur à l'Université internationale de Rabat et madame Zhor REHILIL, conservatrice du Musée du Judaïsme marocain.

Cette réunion a permis de procéder à une présentation du bilan de la FNM, depuis sa création à aujourd'hui avec ses réalisations et ses accomplissements, ce qui a constitué une étape fondamentale pour la démocratisation de l'accès à l'art et à la culture par l'ouverture des musées dans tout le Royaume après rénovation et par l'organisation d'expositions d'artistes nationaux et internationaux.

Les participants ont abordé certains aspects du fonctionnement de la Fondation à savoir ; la restitution des principales recommandations de la mission d'audit commandée par la FNM, la revue des procédures de passation des marchés, la revue des procédures de recrutement du personnel de la FNM, des critères de promotion et de rémunération, la validation de l'organigramme de la FNM, la mise en place d'un PMO dédié au suivi des différents chantiers menés par l'institution, la constitution d'une commission de suivi et la mise en place d'une charte de fonctionnement du comité directeur de la Fondation Nationale des Musées.

La réunion s'est conclue par la présentation des prochaines ouvertures des musées et la programmation culturelle pour l'année 2022.

## Communiqué de presse

### Le Musée Bab El Oqla de Tétouan rouvre ses portes

La Fondation Nationale des Musées ouvre, après plusieurs mois de travaux de rénovation, le musée Bab El Oqla le 28 janvier 2022, cet onzième musée vient enrichir l'offre muséale du Royaume.

Situé à l'est de l'ancienne médina, le Musée Bab El Oqla, dont son nom est dérivé d'une des sept portes historiques de Tétouan, est un espace de rencontres et d'échanges, une ouverture à la découverte de la richesse historique et culturelle de la ville de Tétouan, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco et qui se situe au carrefour de nombreuses confluences.

L'exposition inaugurale « **Tétouan : l'Homme et son milieu** » met en lumière l'histoire de la ville et ses spécificités culturelles. Elle se décline en trois sections. La première se déploie sur la présentation géographique et historique de la ville de Tétouan depuis sa reconstruction en 15ème siècle jusqu'à la période de la présence espagnole et la période moderne (19ème et 20ème siècles), en passant par sa période d'apogée et de prospérité (fin de 16ème et début de 18ème siècle).

La deuxième section constitue une immersion dans l'organisation urbaine de la médina et ses différents éléments architecturaux. Elle permet la découverte du « Squndo » qui est le système de distribution d'eau qui traverse la médina et qui remonte au 16ème siècle, ainsi que les différents éléments d'architecture tels que le bois peint et sculpté, le zellige, les frises, les stèles funéraires, les portes...

La troisième section est consacrée à l'art et aux métiers de la médina de Tétouan. L'artisanat de cette ville est un héritage qui constitue un élément identitaire. Il affiche également certaines influences andalouses, ottomanes et séfarades.

La Fondation Nationale des Musées poursuit ses actions en faveur du développement culturel en ouvrant un musée dans chaque ville du Royaume, afin de valoriser le patrimoine et révéler la diversité culturelle de notre pays.

Rabat, le 14 février 2022

## Communiqué de Presse

### Les expositions de photographies se prolongent au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain

Suite au succès rencontré auprès du public, **les trois expositions de photographies actuellement au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain** sont prolongées jusqu'au printemps.

L'exposition du grand photographe français et figure majeure du XX<sup>ème</sup> siècle, Henri Cartier-Bresson, sera prolongée jusqu'au 30 avril 2022 et permettra au plus grand nombre de voir ou revoir les photos les plus emblématiques de celui qu'on surnomme « L'œil du siècle ».

Temps fort de cette année, l'exposition « L'Afrique vue par ses photographes, de Malick Sidibé à nos jours », qui rend hommage à l'artiste malien et à toute une génération de jeunes photographes de la scène africaine contemporaine, se prolonge jusqu'au 30 mai 2022. L'occasion de découvrir deux parcours distincts qui interrogent l'avenir du continent africain.

Enfin, l'exposition « De Rage et de Désir, Le cœur battant des hommes », de Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault restera au MMVI jusqu'au 30 mai 2022 également. Les photos monumentales du photographe français, accompagnées des textes de l'autrice, racontent, en images chargées de symbolisme, l'histoire des hommes et leur nature profonde.

En prolongeant ces expositions, la Fondation Nationale des Musées et le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain confirment, une fois de plus, une volonté de s'ouvrir à d'autres expressions artistiques en permettant au public de découvrir des œuvres majeures de l'art du 20<sup>ème</sup> siècle.

Cotonou, le 17 février 2022

## Communiqué de presse

### Le président de la Fondation Nationale des Musées en déplacement à Cotonou pour enrichir les relations de coopération culturelle entre le Maroc et le Bénin

Le Gouvernement du Bénin a invité monsieur Mehdi Qotbi, Président de la Fondation des Musées à assister au vernissage de l'exposition-événement « **Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation : Trésors Royaux et Art contemporain du Benin** » qui aura lieu le samedi 19 février, au Palais Présidentiel « la Marina », en présence de SEM Patrice TALON, Président de la République.

Le Bénin va exposer, au Musée de la Présidence, les vingt-six œuvres des Trésors Royaux d'Abomey, qui ont été restituées par la France au Bénin en novembre 2021, après plus d'un siècle d'expositions dans les musées français, dont le dernier est le musée du Quai Branly-Jacques Chirac à Paris.

Lors d'une conférence de presse, organisée le mercredi 17 février 2022, par le Ministre de la Culture, du Tourisme et des Arts, en présence des journalistes venus couvrir l'exposition des Trésors Royaux restitués, (TV5, France 24, Le Monde, RFI,..). La présence de monsieur Mehdi QOTBI a été saluée chaleureusement et permet de montrer l'intensité de la coopération entre le Maroc et le Bénin sous l'impulsion de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI Que Dieu l'Assiste**, et de SEM Patrice TALON, Président de la République, et a exposé les projets de coopération dans le domaine culturel et artistique entre nos deux pays.

Le président de la Fondation Nationale des Musées a salué l'organisation de cette manifestation historique et a mis l'accent sur la priorité accordée par **Sa Majesté le Roi** à la Culture et à l'Art, et la disponibilité du Maroc, conformément aux Hautes Orientations Royales, pour partager avec le Bénin, et avec les pays africains frères, son expérience, leader en Afrique, en matière de gestion de musées.

Il est à rappeler que la Fondation Nationale des Musées ouvrira dans les mois à venir le musée du Continent dans le cœur historique de la ville de Rabat.

Rabat, le 19 février 2022

## Communiqué de presse

### La Fondation Nationale des musées présente ses sincères condoléances à la famille de l'artiste Hossein Tallal

La Fondation Nationale des Musées a appris ce matin, avec une grande tristesse, le décès de l'artiste Hossein Tallal et présente ses sincères condoléances à la famille du défunt et à ses proches.

Hossein Tallal était une grande figure de la peinture marocaine contemporaine, un peintre accompli par la touche, le travail plastique mais aussi la pertinence du regard et la signification qui se dégage de ses œuvres.

Rabat, le 02 mars 2022

## Communiqué de presse

### « Femmes photographes » au Musée National de la Photographie

La Fondation Nationale des Musées place la création féminine au cœur de l'exposition « **Femmes Photographes** » au Musée National de la Photographie et ouvre cette exposition symboliquement le **8 mars 2022 pour une durée de trois mois**.

Cet événement artistique et collectif regroupe les photos de 23 photographes, qu'elles soient artistes ou militantes, et à travers lesquelles elles expriment leurs engagements et leurs inspirations multiples. Les photos s'inscrivent dans des registres artistiques et thématiques différents, allant des quêtes sur le corps aux multiples questionnements sociologiques et anthropologiques qui interpellent toutes les femmes.

L'exposition présentera l'univers d'Amina Benbouchta, Lalla Essaydi, Lamia Naji, Yasmina Bouziane, Déborah Benzaquen, Yasmina Alaoui, Rita Alaoui, Safae Mazirh, Aassmaa Akhannouch, Hasnae El Ouarga, Yasmine Hatimi, Imane Djamil, Btihal Remli, Madiha Sebbani, Khadija El Abyad, Fatima Zohra Serri, Ines Bouallou, Soumaya Azahaf, Salima Hamrini, Hind Moumou, Nawar Nasseh, Fatima Zohra Lahouitar et Jamila Moustakbal. Ce choix curatorial cherche à mettre en avant les émotions singulières de chacune des photographes, leurs démarches artistiques, dans leurs recherches esthétiques tout en mettant en évidence leur représentation du monde.

Avec « **Femmes Photographes** », la FNM et le MNP confirment, à nouveau, leur volonté de présenter une exposition qui invite à une expérience artistique unique au Fort Rottembourg, un monument au passé militaire devenu, aujourd'hui, un véritable espace d'échange et de réflexion autour de l'art et de la photographie, et par sa situation géographique dans un quartier populaire, un musée accessible à tous.

La Fondation Nationale des Musées ouvre exceptionnellement les onze musées qu'elle gère et offre la gratuité à toutes les femmes le 8 mars 2022 pour découvrir les musées et les expositions.

Au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat découvrez le documentaire de Mohammed Abderrahman Tazi, dialogue entre Fatema Mernissi et Chaibia Talal et Fatna Gbouri.

Au musée national du tissage et du tapis Dar si Said, Marrakech, découvrez l'exposition « La broderie marocaine et ses secrets ».

Au musée Bab El Oqla, Tétouan : une conférence sous le thème : « Focus sur l'habit traditionnel de la femme », animée par le Professeur Hasnae Mohamed Daoud, Présidente de la Fondation Mohamed Daoud pour l'Histoire et la Culture.

Rabat, le 21 mars 2022

## Communiqué de presse

### **Dar Jamaï, le Musée National de la Musique à Meknès ouvre ses portes au public**

La Fondation Nationale des Musées poursuit sa volonté de doter chaque ville et région du Royaume d'un musée afin de mettre la richesse patrimoniale à la portée de chaque marocain et permettre aussi aux visiteurs de notre pays de connaître l'héritage ancestral du Royaume.

À Meknès, le musée Dar Jamaï ouvre à nouveau ses portes au public le 23 mars 2022 après plusieurs mois de travaux de restauration. Ce monument emblématique de la ville ismaélite, situé à quelques pas de la médina, à la place El Hédim, est désormais dédié à la musique marocaine, qui se caractérise par sa diversité et sa pluralité.

Dar Jamaï, musée national de la musique a été pensé par la Fondation Nationale des Musées comme un lieu en parfaite résonance avec le patrimoine musical marocain, en particulier, la musique instrumentale et le chant qui représentent des composantes essentielles de notre identité et notre mémoire collective.

Par sa scénographie, ce lieu vise à mieux appréhender l'importance de ces formes expressives, plus riches et variées, intégrant les spécificités culturelles nationales.

L'exposition offre une grande variété de thèmes autour des instruments, des répertoires musicaux, du rôle de la musique dans la vie, de l'apport des migrations... Plus d'une centaine d'instruments, classifiés selon des catégories propres à chacun d'entre eux (aérophone, cordophone, membranophone et idiophone) seront à découvrir à travers un voyage sensoriel.

En plus d'un espace didactique dédié aux ateliers de fabrication des instruments musicaux, le parcours se déploie dans l'entrée du musée et sur deux niveaux. L'exposition se poursuit avec les instruments de percussion qui regroupent entre autres, la musique Hyayna, les instruments phares de la musique Hassanie, un espace de projections qui permet une immersion totale dans la musique et la danse Ahwach...

Trois représentations dédiées chacune à un ensemble musical de confréries Hmadcha, Gnawa et Issawa, sont également mises en avant ainsi qu'un espace consacré à la musique d'Ahl Touat, un film sur l'art de l'Aïta...

À l'étage, un espace attribué à la thématique de la musique « Al Ala » ou savante, forme tout un chapitre dans ce musée. Les trois salles adjacentes accueillent des instruments de la musique Andalouse, Melhoun, Gharnati et judéo-marocaine. En plus d'un espace consacré à la musique amazighe avec des bornes tactiles et des bancs d'écoute ; ce qui offre aux visiteurs un environnement multi-sensoriel et communicationnel pour une meilleure diffusion des connaissances.

Rabat, le 29 mars 2022

## Communiqué de presse

### La collaboration entre la Fondation Nationale des Musées et les musées israéliens se poursuit au Maroc.

La Fondation Nationale des Musées accueille du 29 mars au 1er avril 2022 une délégation israélienne composée de directeurs et de conservateurs de musées israéliens, dirigée par la directrice de la fondation des musées d'Israël, madame Raz Samira.

Il s'agit d'un événement important et historique pour les deux pays. Cette visite est une opportunité unique de construire des relations de travail entre les musées marocains et israéliens, d'échanger les savoir-faire et expériences dans le domaine de la restauration et de la préservation d'objets et d'œuvres d'art.

En 2019, **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** a donné le coup d'envoi du musée de l'art de l'Islam à Fès et parallèlement le coup d'envoi des travaux de construction du musée de la mémoire du judaïsme à Fès. Un message fort envoyé au monde de la capitale spirituelle du Maroc qui rappelle que l'unité du Royaume est forgée par la convergence de ses composantes arabo-islamique, amazighe et saharo-hassanie, s'est nourrie et enrichie de ses affluents africain, andalou, hébraïque et méditerranéen, permettant ainsi à la jeune génération de connaître la richesse de son patrimoine.

En marge de cette visite, un mémorandum d'entente sera signé entre la Fondation Nationale des Musées et ICOM Israël. Les deux institutions développeront la coopération muséale dans les domaines d'intérêt mutuel, notamment : la mise en œuvre et l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) pour le fonctionnement des archives (numérisation, création de bases de données électroniques, services numériques au public) ; échange d'expositions, prêt d'œuvres d'art, échange d'informations sur la restauration et programmes d'artistes ; visites d'échange de directeurs et conservateurs de musées ; publication mutuelle des activités sur les sites Web des deux parties ; soutien et échange de savoir-faire dans le domaine de la muséologie et de la tradition.

Cette collaboration affirme que la culture est un vecteur de transmission de la paix et de la fraternité entre les peuples et les religions.

Rabat, le 4 avril 2022

La Fondation Nationale des Musées en plein préparatifs de l'exposition  
« **Autour des colonnes d'Hercules. Relations millénaires entre le Maroc et l'Espagne** »  
au musée Archéologique National de Madrid

Suite à la signature du mémorandum d'entente le 13 février 2019 entre la Fondation Nationale des Musées et le ministère de la Culture et des Sports espagnol sur la coopération culturelle et muséale devant les deux souverains, **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** et Sa Majesté le Roi Felipe VI, plusieurs manifestations culturelles seront organisées dans ce cadre dans nos deux pays.

**Sa Majesté le Roi Mohammed VI** a placé la culture en priorité nationale, elle est le vecteur de l'identité plurielle du Royaume.

La Fondation Nationale des Musées est en plein préparatifs de l'exposition « **Autour des colonnes d'Hercules. Relations millénaires entre le Maroc et l'Espagne** » qui ouvrira ses portes le 24 mai 2022 au Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Cette exposition est l'affirmation d'une histoire commune, qui contribuera au renforcement de l'amitié historique entre nos deux peuples.

L'exposition dévoilera le patrimoine historique commun entre l'Espagne et le Maroc et la reconnaissance mutuelle des liens de voisinage entre les deux Royaumes au cours de l'histoire. Elle réunira plus de 300 objets et artefacts provenant des musées gérés par la FNM et des musées espagnols qui illustreront l'évolution temporelle de ces relations sur cinq grandes périodes de la préhistoire au Moyen-âge.

Dans le cadre de ce mémorandum, une première exposition a eu lieu en 2021, « **Trilogie Marocaine 1950-2020** », au musée Reina Sofia à Madrid. C'est pour la première fois, qu'un grand musée présente l'histoire de l'art contemporain marocain et la vivacité de la scène artistique marocaine.

Rabat, le 5 avril 2022

## La Fondation Nationale des Musées expose la collection des peintres marocains à Cobra museum à Amstelveen -Amsterdam

En partenariat avec la Fondation Nationale des Musées, Cobra Museum of Modern Art présente l'exposition « **L'autre histoire : le modernisme marocain** » du 14 avril au 18 septembre 2022 à Amstelveen-Pays Bas.

Pour la première fois aux Pays-Bas, plus d'une trentaine d'œuvres de la collection de la Fondation Nationale des Musées seront exposées et une quarantaine d'artistes marocains seront réunis pour donner un aperçu de l'évolution de l'art moderne marocain depuis l'indépendance du Maroc en 1956 jusqu'à nos jours.

La collection est composée d'artistes majeurs de la peinture marocaine tels que, Malika AGUEZNAY, TALAL Chaïbia, Mohamed CHABAA, Mohamed DRISSI, MAOUAL Bouchaib, Mohamed Melehi, Farid BELKAHIA, Abdellah FAKHAR, Daouad AOULAD-SAYED, ESSAYDI Lalla, Abbès SALADI ...

L'exposition est conçue par l'écrivain Abdelkader Benali.

En 2023, la Fondation Nationale des Musées accueille l'exposition « A Multi-headed Snake », prêt de la collection de Cobra museum qui sera exposée au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

Rabat, le 27 avril 2022

## Communiqué de presse

**Signature d'une convention de partenariat pour l'aménagement des bâtiments relevant de la FNM en un complexe muséal de Rabat.**

« **Rabat, ville lumière, capitale de la culture** », sera dotée en son cœur d'un complexe muséal, le plus important du Continent, consacré à la culture.

Monsieur Nizar Baraka, ministre de l'Équipement et de l'Eau, monsieur Fouzi Lakjaa, ministre délégué auprès du ministre de l'Économie et des Finances, chargé du budget, madame Zineb Benmoussa, directrice générale de l'Agence Nationale des Equipements Publics et monsieur Mehdi Qotbi, président de la Fondation Nationale des Musées ont signé une convention de partenariat pour l'aménagement des bâtiments relevant de la FNM en un complexe muséal de Rabat.

Ce complexe culturel sera mitoyen au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI) et abritera le musée du Continent, qui regroupera l'art africain dans toute sa diversité, le musée de Rabat et le centre de formation panafricain, dédié aux métiers de la conservation et de la restauration.

Le complexe communiquera par un passage souterrain avec le MMVI, qui sera, désormais, entièrement consacré à l'art moderne et contemporain avec une salle permanente dédiée à la peinture marocaine et à son histoire.

Rabat, le 17 mai 2022

## Communiqué de presse

### « TANGIER, SOMETHING IS POSSIBLE »

La photographie fait escale à Tanger avec une exposition au Musée la Kasbah des cultures méditerranéennes, dès le 18 mai 2022.

Intitulée « TANGIER, SOMETHING IS POSSIBLE », l'exposition réunit deux photographes ; Mounir Fatmi et Guillaume de Sardes, qui restituent à travers leurs images l'atmosphère si particulière et saisissante de la ville du détroit qui fut, par le passé, le pied-à-terre de nombreux intellectuels.

Nourrie d'un poème de l'écrivain américain Paul Bowles (icône de la *beat generation* qu'il a rencontré à Tanger dans les années 90), la série « Presque rien » de Mounir Fatmi résume, en deux mots et plusieurs tirages, l'idée que s'en fait l'artiste. Le photographe a d'ailleurs longtemps erré dans cette ville qu'il connaît si bien pour y capturer des instants fugitifs, riches en détails où les corps se fondent dans le décor : Tanger, sa fougue et sa douceur, restent les pièces maîtresses de ses photos.

L'écrivain-photographe Guillaume de Sardes met lui ses pas dans ceux du poète et romancier Jean Genet à travers une série de photographies intitulée « Se remémorer Tanger ». Les vingt-et-un tirages annotés cette série sont une errance entre le passé et le présent, la réalité et la fiction, la quête de soi et la quête de l'autre, la photographie et la littérature.

Mounir Fatmi et Guillaume de Sardes livrent une exposition chorale où les regards se croisent pour offrir au public un voyage à travers 48 images où la temporalité est confuse mais où les souvenirs restent intacts. L'approche est sensible et nostalgique, pour tenter de restituer, au plus près, l'ambiance d'un Tanger en perpétuelle mutation et à la croisée de deux continents.

Rabat, le 19 mai 2022

## Communiqué de presse

**La Fondation Nationale des Musées et le musée archéologique national de Madrid organisent, du 25 mai au 16 octobre 2022, l'exposition « Autour des colonnes d'Hercule. Les relations millénaires entre le Maroc et l'Espagne » au musée archéologique national de Madrid.**

**Sous le Haut-Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI et de S.M le Roi Felipe VI**, cette exposition met en lumière les liens de voisinage entre le Maroc et l'Espagne et révèle cette histoire millénaire et conjointe entre les deux Royaumes

Séparés par la Méditerranée et situés chacun sur une rive du détroit de Gibraltar, le Maroc et l'Espagne ont longtemps soutenu des contacts humains et matériels constants et intenses au cours de l'Histoire. Le détroit, cette particularité géographique révélée dès l'Antiquité, et communément appelé les « Colonnes d'Hercule », représente un espace mythique considéré comme la fin du monde connu.

A travers une sélection riche et diversifiée de 335 objets et biens culturels - dont des œuvres provenant des collections de la FNM rarement exposées en dehors du Maroc, et des collections du Museo Arqueológico Nacional et un objet du Museo Nacional del Prado - l'exposition « **Autour des colonnes d'Hercule. Les relations millénaires entre le Maroc et l'Espagne** » témoigne de la richesse d'un patrimoine à la fois singulier et commun et souligne la reconnaissance mutuelle entre ces deux pays aux perspectives communes.

L'exposition aborde la collaboration scientifique entre le Maroc et l'Espagne dans le domaine de l'archéologie. Conçu en six grandes parties thématiques étroitement liées, le parcours invite le visiteur à découvrir progressivement l'évolution des relations entre les deux pays, d'abord établies sans aucune structure d'Etat. On navigue ensuite dans un parcours au contexte culturel et religieux, des colonisations phéniciennes et puniques à l'Empire Romain, en passant par l'expansion islamique

à travers la Méditerranée durant le Moyen-Age et l'Age Moderne ; une étape qui a connu la transformation des relations entre les deux pays par l'établissement d'un nouvel ordre mondial.

Ensemble, l'Espagne et le Maroc livrent une exposition qui porte un regard ouvert sur leurs richesses historiques respectives et présente aussi bien leurs singularités que leurs similarités en tant que Royaumes voisins et unis.

Rabat, le 07/06/2022

## Communiqué de presse

### « Deux visages : Collection des kilims de Pirot du Musée Ethnographique de Belgrade » au Musée National du Tissage et du Tapis - Dar Si Saïd, Marrakech

Le Musée National du Tissage et du Tapis – Dar Si Saïd, à Marrakech, accueille, du 8 juin au 2 août 2022, « **Deux visages : Collection des kilims de Pirot au Musée Ethnographique de Belgrade** », une exposition inédite qui met en lumière les richesses et spécificités de la création textile serbe.

Au cœur de l'exposition, les kilims de Pirot : un symbole national de la Serbie témoignant de l'héritage du tissage du tapis serbe et ses nombreuses valeurs culturelles, historiques et artistiques. La collection des kilims de Pirot du Musée Ethnographique de Belgrade compte parmi les plus anciennes et importantes du pays et comprend 169 objets créés entre 1792 et 1932. Elle se caractérise par une ornementation spécifiquement organisée, une couleur caractéristique, une laine de qualité et une technique de tissage sophistiquée.

Organisée en partenariat avec l'ambassade de la République de Serbie au Maroc et le musée ethnographique de Belgrade, cette exposition présente une rencontre unique avec cette composante du patrimoine national serbe, son développement ainsi que ses transformations historiques et socio-économiques.

Rabat, le 7 juin 2022

## Communiqué de presse

La Fondation Nationale des Musées a reçu le lundi 6 juin la présidente de la commune de Casablanca, madame Nabila Rmili accompagnée d'une délégation afin d'échanger sur les projets de collaboration dans le domaine culturel et patrimonial entre la ville et la FNM pour dynamiser la capitale économique du Royaume en la dotant de musées et d'espaces culturels.

Les casablançais ont appelé à la création de musées publics dans leur ville, au patrimoine architectural et historique d'exception, pour s'approprier son riche héritage culturel et perpétuer sa transmission.

Par ces projets, la FNM et la ville de Casablanca s'engagent à rendre l'art et la culture accessibles à tous à travers une vision axée sur la proximité et l'échange.

La Fondation Nationale des Musées poursuit ainsi sa mission de doter chaque ville du Royaume de musées et de rapprocher les marocains de leur patrimoine.



Ababou ; Villa des Arts de Rabat – Fondation Al Mada ; Galerie Espace Expressions CDG ; Galerie Banque Populaire ; Galerie Marsam Rabat ; Instituto Cervantes Rabat

### **Tanger**

Musée la Kasbah des cultures méditerranéennes ; Villa Harris-Musée de Tanger ; Musée La Kasbah Espace Contemporain ; Galerie Dar d'art ; Gallery Kent ; Instituto Cervantès Tanger

### **Tétouan**

Musée Bab El Oqla ; Musée Archéologique de Tétouan ; Instituto Cervantès Tétouan ; Galerie Fakhar ; Galerie du Centre d'Art Moderne de Tétouan ; Galerie Bertuchi de Tétouan ; Galerie Mohamed Serghini

### **Meknès**

Dar Jamaï - Musée National de la Musique

### **Fès**

Galerie Mohamed Kacimi

### **Oujda**

Galerie d'art de Oujda ; Galeries d'exposition du Théâtre Mohammed VI de Oujda

### **Safi**

Musée National de la Céramique

### **Marrakech**

Musée des Confluences – Dar El Bacha ; Musée National du Tissage et du Tapis Dar Si-Saïd ; Musée Farid Belkahia ; Fondation Montresso ; MACAAL ; Jardin Majorelle ; Musée Yves Saint-Laurent ; Musée Pierre Bergé des Arts Berbères

## Communiqué de synthèse

Du 22 juin 2022 au 30 janvier 2023, une sélection des œuvres photographiques de Touhami ENNADRE sera présentée au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain. Une première au Maroc.

Né dans l'ancienne médina de Casablanca, élevé en France mais, désormais et surtout, citoyen d'un monde qu'il ne cesse de parcourir, Touhami ENNADRE n'est pas un photographe comme les autres. Il maîtrise son art de bout en bout, de la prise de vue, sans viseur, au plus près de son sujet et dans l'élan, le mouvement, jusqu'au tirage, toujours sur très grand format, dans le secret de son atelier. Là, ENNADRE sculpte la lumière comme d'autres la pierre. Chacun de ses tirages est donc une pièce unique. Pour Touhami ENNADRE, le noir est une couleur de la lumière : *Je suis un peintre dans le noir ; le noir, c'est l'autre, c'est la place de l'autre.*

Un noir si profond, si chargé de sens, qu'il inspirera, depuis 1976 et sa reconnaissance du prix de la critique internationale aux Rencontres de la photographie d'Arles, les mots de maints auteurs qu'ils soient philosophes, poètes, critiques d'art, conservateurs de musée ou collectionneurs privés, tous impliqués dans l'exposition ou l'acquisition de ses œuvres.

La sélection ici réunie traverse les thèmes qu'aime à traiter Touhami ENNADRE avec cette acuité sans cesse aiguisée pour mieux les dépasser, révéler leur vérité qu'il s'agisse de violence, de spiritualité ou juste d'humanité... A travers elle, Touhami ENNADRE veut s'adresser aux jeunes de son quartier d'enfance, de son pays : *Si, c'est possible, je l'ai fait, ouvrez vos yeux, votre cœur, et travaillez sans jamais rien négliger.* Touhami ENNADRE



de découvrir les richesses et les diversités de notre patrimoine marocain et des expositions d'œuvres d'artistes nationaux et internationaux.

31, avenue Alaouiyyine, Quartier Hassan, Rabat  
Tél : +212 5 30 67 60 81  
Fax : +212 5 30 67 60 92

31، شارع العلويين، حسان، الرباط  
الهاتف : +212 5 30 67 60 81  
الفاكس : +212 5 30 67 60 92



## Présentation de l'exposition Routes des empereurs romains à travers la Serbie VIMINACIUM

Le musée de l'histoire et des civilisations accueille **du 5 octobre au 1er décembre 2022**, l'exposition « **Routes des empereurs romains à travers la Serbie, VIMINACIUM** ». Organisée par la Fondation Nationale des Musées en partenariat avec l'ambassade de la République de Serbie au Maroc, le ministère des affaires étrangères de la République de Serbie, le ministère de la culture et de l'information de la République de Serbie, l'institut archéologique de Belgrade et Viminacium Parc archéologique de Serbie.

Loin de Rome, sur l'imprévisible Danube, l'Empire romain a installé sa frontière - le limes. Cette frontière établie s'étendait du nord de l'Angleterre, c'est-à-dire de la frontière avec l'Écosse, à travers l'Allemagne, l'Autriche, la Hongrie, la Serbie, la Roumanie et la Bulgarie jusqu'à l'Irak et l'Iran, y compris le Proche-Orient avec la Turquie et toute la partie sub-méditerranéenne de l'Afrique du Nord.

Une série de fortifications ont été construites de chaque côté de la route le long de laquelle les légions ont marché pendant les campagnes contre les tribus barbares à travers le Rhin et le Danube. Environ 40 camps de légion, les soi-disant castrums (castrum) ont été construits sur cette longue ligne de défense sillonnée de milliers de petits forts. Ce qui est particulièrement important à noter, c'est que les troupes romaines ont été recrutées sur ce territoire. L'armée venant de provinces lointaines atteignait facilement les régions les plus reculées, suivie par les commerçants et les artisans. À partir du milieu du IIIe siècle de notre ère, les anciennes provinces frontalières marginales de la Haute-Mésie et de la Basse-Pannonie sont devenues le centre des événements dans l'Empire au cours des deux cents années suivantes.

Illyricum et ses troupes ont donné naissance à dix-huit empereurs qui ont gouverné l'Empire pendant la période des crises les plus profondes. Il est révélateur que de la seconde moitié du IIIe au milieu du IVe siècle après JC, lorsque l'Empire romain traversait une crise, cette région a gagné en importance. Les explorations archéologiques les plus récentes sur le site de Viminacium, capitale de la province romaine de Haute-Mésie (Mésie Supérieure), plus tard Première Mésie (Mésie Prima), ont montré que cette grande ville et camp de légions était le point de transition entre l'Ouest et l'Orient. Ceci est attesté par l'abondance d'objets trouvés dans Viminacium ces dernières années, en particulier en ce qui concerne les premières décennies du quatrième siècle après JC. Les empereurs romains nés soit dans les villes riches sur le limes, soit dans l'arrière-pays accidenté ont changé la face du monde qui existait jusque-là.

historique et archéologique incommensurable. La Route des empereurs romains devrait relier tous les lieux au riche patrimoine antique pour constituer un itinéraire culturel de plus de 600 km de long et les utiliser comme une ressource pour améliorer le tourisme culturel. Ils représentent non seulement l'héritage de la Serbie, mais aussi celui de l'Europe et du monde.

L'exposition voyagera à Tanger, au musée la Kasbah des cultures méditerranéennes, **du 7 décembre 2022 au 27 février 2023**, pour permettre aux visiteurs de la ville du détroit de découvrir la richesse de la route des empereurs romains.

Rabat, le 1<sup>er</sup> novembre 2022

## **Communiqué de presse**

### **Convention de partenariat entre la Fondation Nationale des Musées et l'Institut du Monde Arabe**

Le Président de l'Institut du Monde Arabe, monsieur Jack Lang et le président de la Fondation Nationale des Musées, monsieur Mehdi Qotbi **signeront, le jeudi 3 novembre 2022 à 11h au musée des Confluences Dar el Bacha à Marrakech, une convention de partenariat pour l'organisation de la première exposition itinérante au Maroc des chefs d'œuvres de la collection unique de l'IMA.**

La coopération a déjà débuté entre la Fondation Nationale des Musées et l'Institut du Monde Arabe en 2014 par l'organisation de l'exposition « **Maroc contemporain** » à Paris, et en 2015 à Rabat. Cet événement majeur a démontré la vivacité et la richesse de la scène artistique du Maroc.

En 2019, ce partenariat s'est poursuivi, en collaboration avec l'Académie du Royaume du Maroc par l'organisation de l'exposition « **Les trésors de l'Islam de Tombouctou à Zanzibar** » au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, qui a accueilli un grand nombre de visiteurs.

**Aujourd'hui, l'IMA et la FNM renforcent leur collaboration pour exposer en mars 2023, en itinérance au Maroc, les chefs-d'œuvre de la collection de l'Institut du Monde Arabe de peintres arabes, au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat, au musée la Kasbah, espace d'art contemporain à Tanger et au musée des Confluences Dar El Bacha à Marrakech.**

La collection de l'IMA sera prêtée, pour la première fois, à une autre institution. Elle présentera un riche panorama sur les avant-gardes et les modernités plurielles des pays du monde arabe depuis 1945 à nos jours. Avec une majorité de peintures mais aussi des sculptures, des photographies et des œuvres graphiques.